

# WHISTLER

## Sandrine Alouf revisite l'hôtel Whistler en hommage à l'Orient Express

L'atmosphériste Sandrine Alouf a littéralement métamorphosé un petit hôtel de gare parisien en un lieu unique qui reconstitue les compartiments des trains d'antan.

Un voyage immédiat dans la période Art déco qui se réapproprie l'esprit des voyages en train. Bienvenue à bord !

*Par Katia Rimbert*

### **Destination ailleurs**

Dès le lobby, le voyage commence. La plaque d'origine de l'Orient Express et le petit train électrique, qui fait inlassablement le tour de la pièce au plafond, nous plongent dans une ambiance désuète.

L'espace co-working rend hommage aux wagons-bars des anciens trains mais se veut moderne avec un tableau d'affichage qui indique en temps réel les horaires des trains au départ de la Gare du Nord, située à quelques minutes de là.



© Sandrine Alouf



Le lobby de l'hôtel accueille les clients pour le petit-déjeuner avec un petit train électrique au plafond !



Pour accéder aux 31 chambres réparties sur six étages, on emprunte un ascenseur qui nous invite à aller à Budapest, Berlin, Vienne, Londres, Venise ou Munich. Chaque niveau correspond à une capitale desservie par le trajet historique de l'Orient Express, associée à une couleur (prune, brique, jaune mordoré, vert lichen, bleu profond et orange) que l'on retrouve en teinte dominante dans les chambres.



Pour gagner de la place dans la chambre, le bureau est escamotable.



© Christophe Bielsa



### Des cabines de train modernisées

Les chambres, de 12 à 30 mètres carrés, ont été imaginées comme des cabines de train où les lits font écho aux banquettes et le coin bureau aux compartiments des locomotives.

On y trouve un porte-bagage mais aussi des meubles-malles conçus sur-mesure dans un style vintage. L'éclairage tamisé joue pour beaucoup dans l'atmosphère feutrée de chaque pièce et met d'autant plus en valeur les matériaux nobles utilisés au sol et aux murs (cuir, laiton, velours) ainsi que les tissus chatoyants des parures de lit.



La touche rétro se retrouve jusque dans le téléphone à cadran.

Les rangements en forme de malles et de valises ont été pensés sur-mesure par Sandrine Alouf.



Sandrine Alouf ne se considère pas comme une architecte et encore moins comme une décoratrice d'intérieur. La jeune femme d'origine Belgo-Libanaise se définit comme une atmosphériste qui aime créer ce qu'elle appelle poétiquement des "voyages immobiles".

Pour cette rénovation qui représente son vingt-deuxième hôtel, elle a dessiné l'ensemble du mobilier mais aussi des objets uniques ainsi que les motifs des papiers-peints et de moquette.

Hôtel Whistler

36, rue de Saint-Quentin - 75010 Paris

Sandrine Alouf - [www.sandrinealouf.com](http://www.sandrinealouf.com)